



Le choix du public 2006-2007  
***Lueurs des fêtes!***  
de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

Le lauréat reçoit en prix une œuvre de Carlos et Jason Sanchez.

Mentions spéciales au Théâtre de La Manufacture  
et à L'illusion, Théâtre de marionnettes

**Montréal, le 29 août 2007** – Dans le cadre du concours « **Le Choix du public** » du *Conseil des arts de Montréal en tournée*, c'est le concert ***Lueurs des fêtes!*** de l'**Orchestre Métropolitain du Grand Montréal** qui a conquis le public de la dernière saison 2006-2007. Le nom de l'organisme lauréat a été dévoilé lors du lancement de la 25<sup>e</sup> saison du *Conseil des arts de Montréal en tournée* par la présidente du Conseil des arts, **Louise Roy**, en présence de **Soraya Martinez**, conseillère associée responsable de la culture et du patrimoine de la Ville de Montréal et de **Manon Barbe**, membre du Conseil des arts, présidente du comité des tournées, et mairesse de l'arrondissement de LaSalle.

« *After the fire* », une œuvre des frères **Carlos et Jason Sanchez** a été remise comme prix de reconnaissance à André Dupras, directeur général de l'Orchestre métropolitain.

Deux mentions spéciales ont également été attribuées respectivement en seconde et troisième place à l'émouvante pièce de Sylvie Drapeau et d'Isabelle Vincent *Avaler la mer et les poissons* du **Théâtre de La Manufacture** et à l'adorable *Pain d'épice* de **L'illusion, Théâtre de marionnettes**.

Louise Roy et Manon Barbe ont aussi procédé au tirage de la carte gagnante du voyage pour assister au spectacle « **LOVE®** » du **Cirque du Soleil** à Las Vegas. Ajoutons que dix séries de billets pour des expositions du **Musée des beaux-arts de Montréal**, des spectacles de **Danse Danse** et le concert-hommage à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du Conseil des arts de Montréal offert par l'**Orchestre métropolitain du grand Montréal** ont été tirés chaque mois de la dernière saison.

« Le choix du public » est le résultat du vote des 6 000 personnes qui ont posté leurs cartons de participation avec leur appréciation. Parmi celles-ci, la moitié ont inscrit leurs commentaires sur l'événement auquel elles venaient d'assister. Ces 3 000 commentaires ont été compilés et seront transmis aux organismes de la tournée de l'année dernière. Le résultat du vote a été pondéré selon les taux de participation et de fréquentation.

— 30 —

Renseignements : Christian O'Leary, directeur des communications et du développement  
(514) 280-3991, cell. : (514) 941-3994 christian.oleary@cum.qc.ca

## ***Lueurs des fêtes !* de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal**

Dans les siècles passés, les bergers montagnards des Abruzzes avaient coutume de descendre à Rome avec leurs moutons pour célébrer Noël au son des zampogne, les cornemuses italiennes. Témoins oculaires de cette tradition vénérable, Corelli dans son *Concerto de Noël* et Haendel dans son *Messie* ont tous deux cité les mélodies pastorales au rythme berçant des bergers. La symphonie la plus célèbre de Mozart et la plus chaleureuse de Haydn compléteront la soirée.

Le directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal depuis mars 2000, Yannick Nézet-Séguin insuffle dynamisme et énergie à l'orchestre grâce à sa passion et à son authenticité. Fondé en 1981 par des musiciens diplômés des facultés et des conservatoires de musique du Québec, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal relève avec brio son défi de promouvoir la musique classique et les interprètes canadiens auprès d'un large public. Sa démarche artistique particulière et son approche pédagogique importante font de l'OM une institution incontournable, ancrée au cœur de la vie culturelle montréalaise.

### Deuxième place

## ***Avaler la mer et les poissons* du Théâtre de La Manufacture**

Parfois, notre ambition ou notre tristesse peut tout assombrir, même le bonheur de nos proches... Ariel et Kiki, les deux meilleures amies du monde, en feront l'expérience dans cette pièce qui, avec sensibilité, humour et situations cocasses, parle de ces moments où la vie impose deuils et vérités. Qu'elles soient reliées au départ d'êtres chers, au renoncement à nos rêves ou à la fin de nos relations, inexorablement ces pertes nous ramènent un jour à nous-mêmes. Créée à l'automne 2005, la pièce tire son titre d'une expression qui fait référence à l'amour de la vie, à la gourmandise, à ce besoin irréprensible que l'on a parfois d'ouvrir grand les bras et d'embrasser, quoiqu'il advienne, tout ce qu'ils peuvent contenir!

Auteurs : Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent; mise en scène : Martine Beaulne;  
comédiens : Denis Bernard, Sylvie Drapeau, Daniel Gadouas et Isabelle Vincent.

### Troisième place

## ***Pain d'épice* de l'Illusion, Théâtre de marionnettes**

Conçu spécialement pour les enfants à partir de 2 ans, *Pain d'épice* raconte l'histoire d'un biscuit qui prend vie, l'espace d'un instant... Une équipe de créateurs chevronnés a été rassemblée autour de cette création qui dès sa sortie au Studio-théâtre de la compagnie en décembre 2004, a connu un vif succès tant auprès des enfants que des parents et des critiques. Le spectacle a aussi fait partie de la programmation de la toute première édition du festival *Les Petits bonheurs*, tenu en mai 2005.

Idéation, texte et interprétation : Claire Voisard; conception lumières : Guy Simard;  
conseillère artistique : Marie Eykel; musique : Pierre Labbé; costumes : Sabine Voisard.